



Bibliothèque Publique Esteban Echeverría

PRÉSENTATION POUR LES VISITEURS

Tout d'abord, cette bibliothèque est une **bibliothèque publique**, c'est-à-dire qu'en plus d'être un support à la tâche parlementaire développée au sein de la législature, son fonds est accessible à toute personne qui requiert ses services.

Elle compte environ **40.000 exemplaires**, principalement des livres, mais aussi des revues, des brochures, des photos, des partitions de tango, etc. Sa collection a été orientée de manière à couvrir toutes les facettes ou tous les plans à partir desquels on peut lire la ville de Buenos Aires: histoire, démographie, environnement, institutions, nomenclature urbaine, quartiers, législation, logement, planification urbaine, entre autres. Toutes les copies **sont accessibles au public**, et certaines ont déjà été **digitalisées** pour favoriser l'accès à distance. En particulier ceux qui sont plus vieux, rares ou peu nombreux, ou ceux dont la consultation est très fréquente, à condition qu'ils ne soient pas protégés par le droit de la propriété intellectuelle... c'est-à-dire que nous ne numérisons que ce qui fait partie du domaine public (documents publiés par la municipalité de la ville de Buenos Aires, par des institutions publiques ou qui ont plus de 70 ans d'ancienneté depuis leur publication).

Les archives et collections spéciales sont:

BIBLIOTHÈQUE DU TRÉSOR: elle se trouve dans la salle de lecture et contient des textes antiques, comme l'HISTORICA RELATIONE DEL REINO DE CHILE, écrite par les Jésuites en 1646, qui raconte l'histoire de l'évangélisation menée par cette congrégation dans l'extrême sud de l'Amérique. Sa particularité est d'avoir été rédigée en italien et non en latin, dans le but de promouvoir le voyage d'autres jésuites européens pour participer à l'évangélisation dans le cadre de la conquête de l'Amérique. Ce livre est digitalisé et disponible dans le catalogue en ligne.

TANGO ARCHIVE: qui contient plus de 350 partitions et des mini-biographies de personnages importants de la musique de notre ville.

ARCHIVE GRAPHIQUE DU PÉRONISME: qui comprend des publications relatives au ministère du travail et de la sécurité sociale et à la fondation Eva Perón pendant la période 1943-1955, étant donné que tous deux ont travaillé dans ce palais et que l'on considère qu'ils ont été des piliers fondamentaux dans la consolidation du péronisme.

FONDO MONTEAVARO: qui rassemble plus de mille ouvrages de littérature argentine et latino-américaine avec des photographies et des dédicaces de leurs auteurs. Cette sélection de livres a été offerte par un collectionneur et a été déclarée Bien d'intérêt culturel par la ville de Buenos Aires.



La bibliothèque a également organisé d'autres collections spéciales telles que:

GENRE et FEMINISME

JUANA AZURDUY SUR L'ÉMANCIPATION ARGENTINE ET LATINO-AMÉRICAIN

OUVRAGES DÉCLARÉS D'INTÉRÊT PAR LE LÉGISLATEUR

Point de vue architectural:

La structure de la bibliothèque est l'œuvre d'Ayerza et l'ébéniste Gabriel Tarris en a été l'exécutant. Ici, il a utilisé du noyer d'Italie pour les lambris. Le parquet est en chêne de Slavonie. Les détails les plus remarquables se trouvent dans l'escalier menant à la galerie supérieure, qui, comme on peut le voir, est recouvert d'un tambour. Cet "escalier caché" est un détail architectural inhabituel dans la ville de Buenos Aires.

Les lustres, conçus par Ayerza, sont entièrement en bronze. Leur poids est estimé à une tonne et demie chacun. Près de la porte d'entrée, on trouve également des détails de l'œuvre de Tarris : en haut, les armoiries de la ville, qui ont été utilisées pendant des années par la municipalité de la ville et qui ont été simplifiées. Le dessin indique que Buenos Aires est une ville portuaire (détail de l'ancre sculptée dans la partie inférieure, le fleuve et les bateaux). On y trouve également la colombe du Saint-Esprit, le premier nom de la ville "Santísima Trinidad o Nuestra Señora del Buen Ayre", qui a été enregistré par la Couronne espagnole.

Sous les armoiries, on peut voir "Salida del Teatro" (Sortie du Théâtre), un tableau offert à la ville de Buenos Aires par la délégation espagnole qui voyagea avec l'Infante Isabel de Borbón en 1910, dans le cadre des célébrations du Centenaire de la Révolution de Mai. Le tableau est l'œuvre du peintre catalan Román Ribera et s'ajoute à d'autres cadeaux que l'Infante a apportés à l'Argentine : l'ascenseur de la Casa Rosada, l'ascenseur du Club espagnol et une horloge du Congrès national.

Au-dessous se trouve une cheminée à bois, qui est purement décorative et qui apporte de la chaleur à l'atmosphère de la bibliothèque.

Il est important de souligner que la bibliothèque dispose d'un ATELIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION à l'étage supérieur qui, en plus de ses tâches habituelles d'entretien du patrimoine, effectue des tâches de formation visant à diffuser des lignes directrices de conservation préventive pour d'autres bibliothèques, centres de documentation ou personnes intéressées.

SI VOUS VOULEZ PARTICIPER, le cours est en ligne, autoguidé, gratuit et libre d'accès sur la plateforme ilcp.legislatura.gob.ar.

Pour consulter le CATALOGUE EN LIGNE : <https://biblioteca.legislatura.gob.ar/>

Nous rappelons qu'il s'agit d'une bibliothèque publique et que les heures d'ouverture sont du LUNDI AU VENDREDI de 10 heures à 18 heures.



Scannez le code et téléchargez ces informations sous forme texte ou audio



biblioteca.legislatura.gob.ar/



Biblioteca Pública
Esteban Echeverría